



ВІСНИК ОБДАРОВАНОЇ МОЛОДІ

№ (17)

3 вересня 2009 року



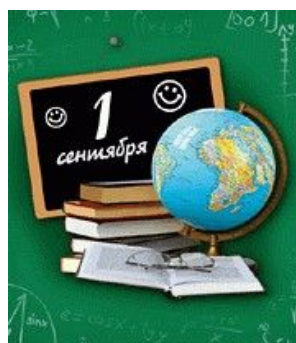
Добрий день, дорогі читачі!

Вітаємо з Днем знань! З початком нового навчального року Вас!

Україна - нація багатого інтелекту та знань, країна розумних та мудрих людей.

1 вересня - це всенародне свято, адже тільки завдяки знанням людина досягла сучасного розвитку.

Нехай цей навчальний рік принесе вам нові радощі та перемоги, здобутки та досягнення, знання та відкриття! Нехай він буде плідний на творчу працю. Бажаємо кожному досягти вершини творчості, здобути перемогу, перш за все, над собою.



Нехай ніколи не виснажиться джерело ваших невичерпних фантазій!

Терпіння, мудрості Вам та тяги до знань!

А ми чекаємо на ваші творчі роботи, які надсилайте на електронну адресу visnuk@som.org.ua, або ж особисто мені, головному редактору Тетяні Пригоді tania@som.org.ua.

Бажаємо всім творчого натхнення і зростання!

Тетяна Пригода



Зміст



Молодь і час

Конкурс педагогічних розробок	3
Конкурс проектів	4
Конкурс грантів	4
«Добро починається з тебе»	5
«Мій рецепт успіху»	7

Таїна обдарованості

Зачем детям сказки?	8
-------------------------------------	---

Знай наших

Музичний форум	19
--------------------------------	----

Мистецтво жити

Спеціалізована виставка	20
---	----

Лінія довіри

Болит во мне земная боль	21
--	----

Світ творчості

Дніпро	25
------------------------	----

Осінь	25
-----------------------	----

Цікаві факти

Факти про чоловіків	26
-------------------------------------	----



*Обдарованість – це працелюбство.
(Н. Лейтес)*

Конкурс педагогічних розробок від журналу "Відкритий урок"

Журнал "Відкритий урок" щомісячно проводить конкурс авторських матеріалів педагогічних працівників. Організатор конкурсу - видавництво Плеяди.

Переможець конкурсу визначається щомісячно, роботи приймаються постійно, тематика конкурсних матеріалів не обмежується. Робота переможця конкурсу публікується у журналі "Відкритий урок".

Кожен учасник конкурсу отримує довідку про те, що його робота прийнята до публікації у журналі (замовляється окремо).

Всі надіслані роботи розміщуються на сайті www.osvita.ua

Надсилайте свої матеріали до редакції електронною або звичайною поштою:
e-mail: office@pld.org.ua
01001, м.Київ, а/с №143 (головпоштамт)

Учасниками конкурсу можуть бути колективи педагогічних працівників дошкільних, загальноосвітніх і позашкільних установ, вищих педагогічних навчальних закладів, інститутів післядипломної педагогічної освіти, індивідуальні учасники (учителі, вихователі, педагоги, управлінці, методисти), а також студенти педагогічних навчальних закладів чи інші працівники освітньої галузі.

На участь у конкурсі приймаються авторські розробки (проекти, сценарії уроків, методичні матеріали навчально-пізнавальної, науково-дослідницької, творчої та практичної діяльності, авторські навчальні плани та програми з будь-якого навчального предмета чи курсу, факультативу, профілю освітньої галузі).

Детальніше:
<http://osvita.ua>



Європейська Комісія оголошує конкурс проектів на тему демократії та прав людини в Україні

Європейська Комісія оголошує конкурс проектів за Схемою підтримки місцевих ініціатив в Україні в рамках Річної програми дій на 2009 рік Європейського інструменту з питань демократії та прав людини (EIDHR).

Номер конкурсу: EuropeAid/128924/L/ACT/UA.

Кінцевий термін подання проектних пропозицій: 9 листопада 2009 року, 17:00 за київським часом.

Повну версію інструкцій для заявників можна отримати за адресою:

Представництво Європейської Комісії в Україні вул. Круглоуніверситетська, 10 м. Київ, 01024 Україна факс: +380 (044) 253 45 47

е-пошта: delegation-ukraine-tenders@ec.europa.eu

Контактна особа: пан Джованні Капелліно

та на цих Інтернет сторінках: <https://webgate.ec.europa.eu/europeaid/online-services/index.cfm?do=publi.welcome> (пошук за шестизначним номером конкурсу 128924), www.delukr.ec.europa.eu.

gurt.org.ua



Фонд "Україна 3000" та компанія "ТНК-ВР Коммерс" оголошують конкурс грантів

Міжнародний благодійний фонд "Україна 3000" та компанія "ТНК-ВР Коммерс" у рамках програми "Радість дитинства - вільні рухи" оголошують про початок четвертого всеукраїнського конкурсу грантів центрам та установам, що надають лікувально-реабілітаційні послуги дітям, які мають діагноз ДЦП.

Метою здійснення грантової програми є сприяння розвитку мережі центрів та установ медико-соціальної реабілітації дітей з особливими потребами в Україні, надання якісних реабілітаційних послуг дітям, які мають наслідки перенесеного органічного ураження нервової системи (ДЦП), а також вплив на зміну громадської думки щодо проблем цих дітей та їхньої соціальної інтеграції.

Кінцевий термін подачі заявок - 30 вересня 2009 року. Більше [тут](#).



III Всеукраїнський конкурс благодійних проектів «Добро починається з тебе»

Міжнародний благодійний Фонд «Україна 3000» за підтримки Міністерства освіти і науки України, Міністерства України у справах сім'ї, молоді та спорту, Академії педагогічних наук України оголошує Третій Всеукраїнський конкурс благодійних проектів «Добро починається з тебе».

До участі у конкурсі запрошуються учні загальноосвітніх, професійних та позашкільних навчальних закладів, студенти вищих навчальних закладів, члени дитячих і молодіжних громадських організацій та об'єднань. Також запрошуємо органи влади, місцеві громади, соціально відповідальний бізнес та всіх представників українського суспільства не залишатися байдужими і долучитися до реалізації проекту.

Головна мета проекту: об'єднання зусиль, бачення та досвіду учасників проекту для відродження в Україні благодійництва як норми суспільного життя і соціальної відповідальності; виховання у дітей та молоді потреби й навичок благодійної діяльності; популяризація дитячих і молодіжних благодійних та соціальних ініціатив, підтримка соціально-активної учнівської і студентської молоді.

Конкурс проводиться у 2-х номінаціях:

Перша номінація: Конкурс серед дитячих колективів загальноосвітніх, професійних і позашкільних навчальних закладів, дитячих громадських організацій та об'єднань.

Друга номінація: Конкурс серед молодіжних колективів вищих навчальних закладів, молодіжних громадських організацій та об'єднань.

На конкурс приймаються благодійні проекти за трьома тематичними напрямками:

соціальні;
екологічні;
культурологічні.

У кожній номінації в трьох тематичних напрямках (соціальному, екологічному, культурологічному) Національною конкурсною комісією визначаються переможці (перше, друге та третє місце), які будуть нагороджені відзнаками Фонду, цінними призами та грошовими преміями.

Оцінювання проектів та визначення переможців на першому і другому етапах конкурсу здійснюється членами Національної конкурсної комісії на підставі відкритої і прозорої процедури, визначеної умовами Положення про конкурс.

Критеріями оцінювання проектів є:

- актуальність ідеї та можливість її реалізації;
- оригінальність ідеї, покладеної в основу проекту;
- відповідність проведених заходів зазначеній меті й завданням проекту;
- ефективність і дієвість інструментарію, використаного під час реалізації проекту;
- перспективи розвитку проекту;
- можливість узагальнення та поширення досвіду реалізації проекту.

Конкурс проводиться у два етапи:

Перший етап: вересень – грудень 2009 року:

- **15 вересня – 15 листопада 2009 року** – збір і аналіз апікаційних форм благодійних проектів, надісланих на конкурс;
- **15 листопада – 15 грудня 2009 року** – конкурсний відбір благодійних проектів для участі у **другому** етапі конкурсу;

Другий етап: грудень 2009 – травень 2010 року

- **15 грудня 2009 – 10 квітня 2010 року** – реалізація й моніторинг відібраних благодійних проектів;
- **15 квітня 2010 року** – кінцевий термін надання організаторам підсумкової інформації щодо реалізації благодійних проектів;
- **травень 2010 року** – визначення та нагородження переможців конкурсу.

Для участі у конкурсі приймаються благодійні проекти, терміни реалізації яких співпадають з термінами проведення конкурсу. Також у конкурсі можуть брати участь постійно діючі та довготривалі благодійні проекти, етапи реалізації яких мають співпадати із визначеними термінами проведення конкурсу (15 грудня 2009 року – 10 квітня 2010 року). Всі заходи, час проведення яких виходить за межі вказаного періоду, не будуть розглядатися Національною конкурсною комісією.

Кінцевий термін подачі заявок для участі в конкурсі – 15 листопада 2009 року.

Результати оцінювання проектів на першому та другому етапах конкурсу будуть оприлюднені на сайті Фонду: www.ukraine3000.org.ua

Вимоги до оформлення конкурсної роботи:

Для участі в конкурсі до Національної конкурсної комісії необхідно подати:

На першому етапі – реєстраційну картку та резюме благодійного проекту (які можна знайти та роздрукувати на сайтах: www.ukraine3000.org.ua, www.novi.org.ua) у **двох** примірниках.

На другому етапі – підсумкову інформацію про реалізацію благодійного проекту у **двох** примірниках.

Матеріали, подані на конкурс, мають бути виконані державною мовою комп'ютерним набором, шрифт Times New Roman, 14 розмір – основний текст, 12 розмір – додатковий текст, через 1 інтервал, на одному боці аркуша А4.

Організатори залишають за собою право розміщувати надіслані на конкурс матеріали у друкованих виданнях, на сайтах Фонду та партнерів проекту із обов'язковим зазначенням назви закладу чи організації, від яких надійшов благодійний проект, прізвища та імені керівника проекту.

Детальніше з інформацією про конкурс та новинами конкурсу можна ознайомитися на сайтах: www.ukraine3000.org.ua, www.novi.org.ua.

Консультації за телефоном: 8 (044) 467 67 80, e-mail:
dobro@ukraine3000.org.ua.

Матеріали для участі в конкурсі надсилайте на поштову адресу:
а/с 75, м. Київ, 01012 (у двох примірниках)
та електронну адресу: dobro@ukraine3000.org.ua у форматі .doc.
з поміткою: «Конкурс благодійних проєктів»,

Матеріали для участі у конкурсі **обов'язково** надсилаються у **письмовому** та **електронному** варіантах.



Конкурс есе "Мій рецепт успіху"

Конотопська молодіжна громадська організація "Нове життя" в рамках реалізації програми Малих грантів The BEARR Trust за фінансової підтримки Q'straint, UK проводить конкурс есе "Мій рецепт успіху".

Мета конкурсу - популяризація власного досвіду успішного вирішення життєвих проблем та шляхів самореалізації, поширення "рецептів" досягнення мети.

Найбільш вітаються роботи від людей із обмеженнями.

Умови конкурсу:

- вік учасників від 16 до 70 років;
- обсяг есе до 2 сторінок формату А4;
- термін подання **до 15 вересня 2009 року**;
- роботи надсилаються на адресу artur6791@mail.ru;
- надіслана робота означає згоду автора на поширення відомостей, викладених в есе, у ЗМІ.

Джерело : Конотопська молодіжна громадська організація "Нове життя"



Таїна обдарованості

Знання деяких принципів легко компенсує незнання деяких фактів.

Клод Гельвецій

Зачем детям сказки?

Иезуиты говорили: "Дайте нам ребенка до 7 лет, а потом делайте с ним, что хотите. Он уже наш".
Из книги "Манипуляция сознанием"

Часть первая: Как все начиналось

С незапамятных времен дети обожают слушать тихие истории, рассказанные в сумерках, когда на бархатном небе несмело начинают зажигаться звезды. Не важно, у костра ли, как много тысяч лет назад, или при свете электрического светильника, ребенок снова и снова просит родителей рассказать ему волшебную сказку. Сказка помогает детям засыпать и видеть незабываемые сновидения. Кажется, что в детях от самого рождения сформирована потребность в интересных, красочных историях, полных приключений и удивительных событий.

Заинтересовалась этим вопросом и я. Говорила со многими людьми разных возрастов: от трехлетних малышей до тех, у кого есть внуки, с которыми можно делиться воспоминаниями. И со всеми я говорила об одном и том же – о сказках. Пыталась выяснить, что они читали в детстве, как воспринимали и понимали, что осталось в сердце, согревая в трудные минуты, а что улетучилось из памяти. Я обсуждала с детьми образы героев и сюжеты, а взрослых спрашивала: "Для чего нужны сказки? Что в них ценного?" Анализировала эти разговоры в контексте характеров моих собеседников, сопоставляла восприятие разных сказок и поступков героев и т.д.

И оказалось, что дети и взрослые понимают ценность сказки по-разному.

Взрослые считают, что самой главной и неотъемлемой задачей сказки является назидательность, сказка должна учить ребенка морали, правильному поведению, послушанию, она воспитывает и подсказывает верные мысли.

Дети же ценят сказки за увлекательность, красочность, насыщенность. "Чтобы было интересно" – чаще всего отвечали мне дети, отводя воспитанию и назидательности последние места в шкале ценностей.

Интересная ситуация сложилась: взрослые словно забывают свое истинное отношение к сказкам и считают, что детям "интересно", когда их воспитывают. Такой подход ошибочен, хотя и нередок, но в действительности настоящая ценность сказок не в увлекательности (это лишь средство привлечь внимание читателя и легко погрузить в свой мир), не в назидательности (это следствие, опыт, полученный в процессе чтения), а в совершенно ином.

Издавна, многие тысячелетия, каждый человек, достигая определенного возраста, а точнее психологической зрелости, проходил обряд инициации. Только после обряда он мог считаться взрослым, а в некоторых племенах и вообще человеком.

Инициация представляла собой сложный обряд, путешествие в "потусторонний мир" через символическую смерть и возвращение в "мир живых", но уже несколько

иным, нежели человек был прежде. Инициация сопровождалась физическими испытаниями, но основная нагрузка ложилась на психику, которая получала уникальный опыт, приобретала гибкость и, соответственно, новые возможности.

После распада первобытного общества инициация перестает быть обязательной процедурой, а ее смысл утрачивается. Но психика человека все так же нуждается в инициации, в ее уникальном психологическом, чувственном опыте. И "обряд" становится, можно сказать, "виртуальным", несколько ступенчатым, часто сдвигается и возраст его проведения. Теперь уже не подростки, а дети до десяти лет проходят первую ступень обряда психологической инициации через песни, музыку, фильмы, мультфильмы и книги. Сейчас к этому списку следует добавить компьютерные игры и комиксы.

Человек **должен** пройти инициацию. Без нее нельзя, это как ключ ко всей будущей жизни, и от этого ключа зависит, кем ты станешь, когда вырастешь, и каких высот сможешь достигнуть.

Но если в древности обряд инициации был продуман до мельчайших деталей и контролировался шаманом, способным помочь молодому человеку справиться со своим подсознанием, то сейчас этот процесс хаотичен и не осознаваем.

И оказалось, что ключей, их типов, а, следовательно, и потенциальных возможностей, которые дает инициация, в наше время несколько, тогда как в древности уровень инициации зависел только от гибкости и силы психики человека, проходившего обряд.

Следует сказать, что в древности было два вида инициации: простая, которую проходили все члены племени, и шаманская, еще одна дополнительная инициация, более сложная, с очень тяжелыми психологическими и физическими (как бы в подтверждение психологическим) испытаниями. Проходила она уже во взрослом возрасте, и только после нее человек становился шаманом.

Можно говорить, что, по сути, эти два вида инициации отличались уровнем и психологическим напряжением, испытывающим психику на прочность и гибкость, активизирующим силу и многогранность чувств. Чем большей была сила эмоций и широким спектр чувств, тем выше был уровень инициации. Тем богаче становился уникальный психологический опыт и тем лучше раскрывался потенциал будущих возможностей.

Если уровень инициации достигает или превосходит уровень шаманской инициации, то психика человека получает уникальный "шаманский" опыт, позволяющий впоследствии стать лидером, занимать положение в обществе, властвовать над другими людьми в духовной сфере (что очень часто проецируется на все остальные сферы жизни, такие как политика, культура, межличностные отношения).

Если уровень инициации достигает или превосходит уровень обычной инициации (2), то человек тоже получает уникальный психологический опыт, слабее, чем в предыдущем случае, но он позволяет человеку иметь собственное мнение, независимую от влияния общества систему ценностей и убеждений, свободное мировоззрение. Можно сказать, что человек, получивший этот опыт, никогда не станет духовным рабом.

Инициация, не достигающая уровня обычной инициации (3,4,5), может считаться неполноценной и фактически несостоявшейся, и вызывает у ребенка подсознательное желание заменить качество количеством. Отсюда безудержная игромания, сидение перед телевизором или горы комиксов. Ведь только книги и очень редко фильмы или мультфильмы, песни или музыка могут дать уровень обычной или шаманской инициации.

Комиксы и компьютерные игры никогда его не достигают.

Окончание времени, когда ребенок может пройти инициацию, для каждого человека индивидуально, но обычно оно истекает к 25 годам, и чем старше человек, тем меньше вероятность прохождения полноценной инициации, ведь психика костенеет. Человек, не получивший уникальный психологический опыт до окончательного формирования психики и системы взглядов на мир, гарантированно попадает в психологическое рабство к другим людям и обществу в целом. Он может стать хорошим исполнителем, но никогда творцом, мысли его будут неглубокие и заемные, а психическая жизнь бедной без проявления высоких чувств, таких как любовь, дружба, верность, благородство, сочувствие и др. В худшем случае им будут руководить примитивные инстинкты выживания любой ценой, страсть к еде и размножению.

Выйти из психологического рабства невозможно.

Но можно избежать столь горькой участи, которая суждена большинству жителей нашей планеты, ведь политикам и власти в целом выгодно, чтобы люди не имели своего взгляда на мир, ведь рабами управлять легче всего. А людьми, не знающими, что они рабы, еще легче. Не способные воспринимать ни сильные чувства, ни альтернативное мнение, такие люди будут делать, что им укажут, не ропща и считая, даже свято веря, что они - никто (и это, по сути, правда) и ничего не могут изменить.

Но изменить можете вы, родители, любящие своих детей. Вы можете дать своим детям дополнительный шанс стать успешными людьми, оградить их от психологического рабства.

И как это сделать, я расскажу в следующих частях.

Часть вторая: Три этапа инициации

Как отмечалось в предыдущей части, наиболее вероятной является инициация через книги. Почему и как происходит "обряд", я и постараюсь объяснить.

Человек, когда читает, подсознательно примеряет на себя образ героя, проходит его путь, неосознанно делит с выдуманным персонажем испытания и невзгоды, словно переживает все это сам. Так, без риска для собственной жизни и судьбы, психика получает эмоциональный опыт, и, главное, ребенок легко усваивает не модели поведения, а модели мышления.

Чем сложнее эти модели и чем более глубинные архетипические структуры они актуализируют, тем более гибкой будет психика и тем больший потенциал развития закладывается в нее благодаря книгам.

Именно поэтому книги должны обязательно быть психологически сложными. Погружаясь в эту глубину, ребенок сможет думать и оценивать поступки героев так, словно они совершены реальными людьми. Причем оценивать он должен сам, без подсказок и наставлений.

Ребенок, а не автор, должен осудить предательство и понять, что верным дружбе нужно быть до конца, что зла не стоит бояться, именно в страхе зло черпает силу, а свобода превыше всего.

Опасайтесь книг, учащих покорности, и особенно тех произведений, где есть моральные наставления и авторские объяснения поступков героев, четкое разграничение между добром и злом, однозначность образов героев, где положительному герою, которому для достижения цели позволено все, противопоставляется жалкая низость отрицательных персонажей.

Помните, что все эти модели поведения примет подсознание вашего ребенка, и он будет думать, что "положительному" герою (то есть ему самому, ведь чаще всего ребенок ассоциирует себя именно с положительным персонажем) простительно обманывать, красть, убивать, но, главное, унижать и издеваться над поверженными врагами.

Покорность, заложенная в сказки, как и назидательность, столь любимая взрослыми, считающими, что так ребенок учится почитанию и преклонению перед родителями, особо опасны. Покорность и объяснения, осуждение плохих поступков (они почти всегда идут в паре, и такие объяснения в сказках – это знак, что сказка вредна для свободной психики) ведут к очень сложной психологической проблеме.

При объяснении ребенок перестает думать и анализировать сказку сам, блокирует свои чувства по отношению к героям. И действительно, зачем думать, если есть человек, старше и умнее, который может показать, что "хорошо", а что "плохо"? Голос этого человека властен над мнением ребенка и вскоре затмевает собственные только что рожденные, а значит, еще слабые суждения.

Сначала ребенок будет воспринимать в роли "голоса" родителей, потом учителей, возможно, друзей, потом политиков, экспертов, любых влиятельных лиц. Он будет всегда искать того, кто может стать для него "голосом истины", а "голос" в свою очередь будет манипулировать тем, кто в нем нуждается. Сопrotивляемость влиянию, особенно профессиональному, политическому и массовому, становится нулевой, пропадает всякая инициативность, деформируется личность. Избавиться от желания подчиняться, быть покорным, а, значит, управляемым чужой волей, человек не сможет до самой смерти. В большинстве случаев такие люди, а их немало, не осознают свою психологическую зависимость.

Понятно, что назидательные, поучительные сказки с авторскими объяснениями не дадут нужного уровня инициации, о чем говорилось выше. Однозначные, плоские образы идейно выдержанных героев, типажи, столь любимые писателями в Советском Союзе и США, четкое разграничение добра и зла (особенно образ жалкого, мелкого, мерзкого, но настолько бессильного зла, что удивляешься, почему все его так боялись) также деформируют картину мира вашего ребенка. Для него впоследствии не будет полутонов и неоднозначности психологической жизни общества. Он станет делить мир на "своих" и "чужих", где своим ("добру", к которому он, без сомнения, принадлежит) дозволена любая подлость и жестокость, а "чужих" нужно уничтожать. "Чужие" не являются "своими", то есть не являются людьми.

Дети, получившие такую психологическую матрицу, станут великолепными исполнителями чужих приказов, психологически они уже сняли с себя всякую ответственность, поэтому любая боль и насилие, причиненные их руками "чужим", не повлекут за собой угрызений совести. Милосердие и сопереживание, великодушие и верность идеалам, как и все остальные высокие чувства, останутся для них недоступными.

Опасайтесь также адаптированных или переписанных сказок, переделанных на "новый лад". Все они несут в себе искаженную архетипическую матрицу и заведомо выстроены специалистами психологами разных стран так, чтобы блокировать свободное развитие вашего ребенка, сделать из него психологического раба, зачем это делается, я объясняла в предыдущей части.

Хотя не обязательно, если ваш ребенок прочитает какое-то количество обработанных или морализаторских сказок, он повредит структуру своей психики. Нет. Не все сказки достигают душевных глубин ребенка. Этот процесс очень сложен и индивидуален. Сказка должна зацепить, увлечь, погрузить в свой мир, иначе она будет

забыта, и след в психике, оставленный нею, скоро сгладится под воздействием других сказок.

Эти "псевдосказки" опасны тогда, когда ребенок обращается только к ним и не имеет доступ к настоящим психологически сложным сказкам. Часто подобная изоляция происходит по вине родителей, которые считают, что "Курочки Рябы" или "Незнайки в Солнечном Городе" для ребенка больше чем достаточно. Ребенок часто не знает, какие сказки еще существуют, кроме тех, которые дали ему родители и, в лучшем случае, друзья. Поэтому он из-за собственных родителей лишается шанса на полноценную инициацию.

Все же увлекательные для ребенка сказки имеют огромную вероятность проникновения в подсознание, чтобы стать там архетипической моделью. Но их сложно писать, а еще сложнее автору вмешаться в образы героев и вложить в их уста определенную идеологию и мораль, поэтому в странах, где власть опирается на идеологию тоталитарного характера, сложные сказки непопулярны.

Но вернемся непосредственно к самому процессу современной инициации. Он проходит в три этапа.

Этап первый, можно сказать, подготовительный, чаще всего завершается до 7 лет. Архетипическая модель может быть заложена и до 7 лет, но такое случается очень редко. Тем не менее, он очень важен, поэтому необходимо, чтобы вы были другом ребенку в эти года.

Вы вводите ребенка в мир сказок, учите его читать (заметьте, вы, а не школа, иначе ребенок теряет много времени и почти всегда снижается уровень инициации), читаете ребенку сами, увлеченно и выразительно, обсуждаете прочитанное. Но при этом остаетесь другом и собеседником, а не становитесь все объясняющим и поучающим "голосом".

Первый этап очень важен, ведь именно в это время закладывается основа, позволяющая психике воспринять главную архетипическую матрицу, которая будет заложена во втором периоде. И в это же время можно неосознанно из-за потери времени или сознательно, как это делали иезуиты, блокировать некоторые предпочтения психики, которыми она руководствуется при выборе подходящей матрицы, "настроить" психику так, что некоторые матрицы станут для нее недоступны.

Второй этап инициации, самый главный, припадает на 7-14 лет (при нормальном эмоциональном развитии ребенка). Вы уже приучили ребенка читать, своим чтением вслух развили его образное мышление и фантазию, откладывая книгу на самых интересных для ребенка местах, разбудили его заинтересованность и любовь к сказкам, стремление читать самому.

Если вы все сделали правильно и учли психологические особенности своего ребенка, то впоследствии он сам захочет снова погрузиться в сказочный мир, но теперь уже без вашей помощи. Это уже будет его личный путь и осознанный выбор. Вам только остается "подсовывать" ему нужные книги, рекламируя их, привлекая собственным примером, предлагая в виде подарков. И потом, после и в процессе чтения стоит обсуждать прочитанное, конечно, если ребенок захочет разговаривать с вами. Вполне возможно, что ему будет интереснее обсудить новую книгу с друзьями или одноклассниками. В таком случае, вам просто придется смириться, что вы больше не являетесь главным объектом интереса вашего ребенка.

Это нормально, но ребенок все равно должен оставаться под незримым и необременительным для него контролем с вашей стороны, чтобы вы могли поддержать его, если он оступится. Ведь в это время он ищет себя и поэтому открыт для всего мира.

А теперь я расскажу вам, как выбрать сказки для своего ребенка и в последнем разделе дам примерный список таких сказок.

Если сказки для дошкольников часто короткие, их герои – звери и птицы, а сюжеты незамысловаты (но они все равно увлекательны), то сказки для младшего и среднего школьного возраста уже повествуют о людях или сказочных существах, часто героями таких сказок становятся дети.

Главным при выборе сказки для этого периода становится психологическое соответствие героя и читателя. Со сказками, где главные герои – дети, определить психологическое соответствие проще всего: читатель должен быть не более чем на год старше героя или не менее чем на три года младше. Иначе ребенку не будет интересно. То есть, если вашему ребенку 8, то герою должно быть от 7 до 11 лет. При этом, лучше всего (в сказках талантливых авторов всегда эмоциональный возраст передан достоверно), чтобы восьмилетнему читателю, как в нашем примере, достались книги про героев 7-9 лет. Если же герою 10 или 11, родителям нужно учитывать эмоциональную сложность произведения.

Но не пытайтесь отобрать у ребенка книгу, где возраст героя не соответствует указанной формуле. Если вашему ребенку интересно, и он увлечен сказкой, значит, она ему психологически подходит, он "дорос" до этой сказки, а его психика уже достаточно гибкая, чтобы выдерживать эмоциональные перегрузки. Это даже хорошо, ведь тогда повышается вероятность, что ребенок получит уровень "шаманской" инициации.

У психики есть и свои защиты. Поэтому дети редко увлекаются книгами, вредными для их психики. Искаженные примитивные матрицы, о которых я говорила, закладываются в подсознание чаще всего по вине родителей и вследствие обстоятельств, когда ребенок не знает о психологически сложных книгах, настоящих сказках, а "кормится" назидательным мусором, пытаюсь, как в случае многих мультсериалов, компьютерных игр и комиксов, заменить качество количеством. Есть еще вероятность чтения "вредных" для психики книг под влиянием друзей, но уже на третьем этапе и только в том случае, если полноценная инициация не прошла на втором этапе. Ведь человек, получивший уровень обычной инициации, почти не поддается чужому влиянию.

А пока вам следует при выборе книг учесть также, что если девочкам интересно читать и про героинь девочек, и про героев мальчиков, то мальчикам далеко не всегда интересно читать про героинь девочек.

Подчиняясь мнению сверстников, мальчики неосознанно избегают читать книги про девочек, чтобы друзья не дразнили их "девчонками", т.е. трусами и слабаками, ведь именно такой смысл вкладывают школьники этого возраста в слово "девчонка".

Но для психики мальчиков, как и для психики девочек, книги с героями, чей пол не совпадает с полом читателя, не вредны, а даже полезны. Маленькие читатели учатся лучше понимать противоположный пол, смогут сравнить эмоциональное мировоззрение другого человека со своим, что подсознательно отразится на всех сферах взаимоотношений от профессионального и творческого роста до выбора будущей пары.

Важно, чтобы архетипическая матрица, которую представляет книга, была адекватна для нормальной психики (особенно это касается сексуального аспекта и однополых отношений, которые начинают пробираться в сказки), и ребенок получил достаточное количество книг с героями своего пола.

Книги могут быть толстыми, ребенок, уже погруженный в мир чтения, их не испугается. И не стоит отвергать книги без хэппи-энда (с несчастливым окончанием), когда сказка заканчивается относительно хорошо или даже плохо. Наоборот, такие

сказки еще сильнее вызывают к сопереживанию, им ребенок верит больше и дольше помнит.

Никто не знает, какая психологически сложная книга ляжет в основу психики вашего ребенка: это может быть первая, прочитанная им книга, пятая или даже двадцатая. Но, возможно, что даже первая сложная книга даст ребенку уровень обычной, обязательной для свободного мышления инициации, или даже "шаманской", что возможно, но случается очень-очень редко.

"Шаманская" инициация чаще всего становится своеобразной второй ступенькой, когда ребенку в руки попадает книга, чья архетипическая матрица гармонична по отношению к матрице, уже актуализированной в подсознании. Тогда условно происходит своеобразное умножение энергии двух матриц, глубинный резонанс, и этого эмоционального импульса хватает для достижения уровня "шаманской" инициации.

Психика, как коллективная, так и индивидуальная, базируется на матрицах, строящихся из архетипов. Но архетип "спит", он "неживой", как не наполненное водой русло реки. "Оживить" его может только личный опыт. Поэтому не давайте ребенку сразу несколько психологически сложных книг. Книга должна быть не только прочитана, но и прочувствована, обдумана и понята, а на это нужно время. И чем сложнее книга, тем больше времени требуется для ее обработки подсознанием.

Вы сами увидите, когда ваш ребенок начнет искать, что бы почитать новенького, поймете, что можно "подсунуть" ему следующую книгу. Но ни в коем случае не заставляйте читать, тогда ваш ребенок возненавидит книги, приравняв их к наказанию, и вы лишите его возможности полноценной инициации.

Вы должны заинтересовать ребенка, а не заставить или купить. Только так вы достигнете цели.

Третий этап. Сложнее всего с детьми, не получившими уровень обычной инициации до 14 лет.

Примерно в 15 лет детей уже подстерегает очень много соблазнов, они стараются получить психологическую автономию от родителей, а книги передвигаются на последнее место в шкале интересов и становятся неразрывно связаны со школьной программой.

Если ребенок получил достаточный уровень инициации до начала третьего периода, то он продолжает читать и многогранно воспринимать мир, его архетипическая матрица и психика обогащаются новыми красками и опытом.

Но не должны унывать те, кому не так повезло: по вине родителей (что чаще всего), которые не уделили ребенку достаточно внимания, или по вине общества, ведь сейчас читать "не можно и не клево". Кое-что еще можно исправить, хотя и сложно.

Психика в период от 14 до 21 (при слабом развитии эмоциональной сферы до 25 лет) уже начинает "костенеть", если не получила достаточную гибкость инициации, картина мира почти сформировалась.

Чтобы раскатать ее и вывести на уровень хотя бы обычной инициации, психика должна быть подвергнута эмоциональному шоку, не отражающемуся на личной судьбе человека (поэтому, психологические травмы "реального" мира не помогут).

Я знаю только две сказки, способные обеспечить эмоциональный шок, не навредив психике. Взрослые книги и не сказки тоже могут сыграть свою роль, но они выступают в данном случае как фон, ведь авторы "взрослой" литературы направляют свое влияние на уже сформированную систему ценностей и устоявшуюся картину мира. Поэтому "взрослые" книги могут дать матрицу, если по какой-то причине ее нет, но она будет неполноценной и вряд ли достигнет уровня обычной инициации.

Так что, придется все равно вернуться к сказкам. Те две сказки, о которых я упомянула выше, это "Властелин Колец" Дж.Р.Р. Толкиена и "Гарри Поттер" Дж. Роулинг. Благодаря этим книгам прошли инициацию миллионы детей.

"Властелин Колец" – это более мягкий вариант инициации, поэтому эти книги некоторые дети читают взахлеб и в десять лет.

Цикл "Гарри Поттер" (особенно последние части цикла, начиная с четвертой) вызывает очень сильные эмоции. Прочитать и воспринять цикл целиком – для психики серьезное и очень тяжелое испытание. Но, как показывает практика во всех странах мира, эта книга не только обеспечивает полноценную инициацию высокого уровня, но и зачастую отбирает детей у комиксов и компьютеров. Получив достаточный уровень инициации и гибкости психики, дети больше не нуждаются в этих слабых подделках.

Но есть и две опасности, которые несет в себе "Гарри Поттер". Нередко дети после знакомства с миром мальчика-волшебника перестают читать другие книги, менее сложные психологически, менее яркие событийно и менее насыщенные эмоционально. Им просто не интересно читать то, что не дотягивает до высокой планки этой сказки, а книг, способных по уровню инициации и эмоций превзойти этот цикл, очень мало. Большинство книг, способных составить конкуренцию циклу, написаны молодыми авторами, и поэтому попадут на рынок и станут доступны читателю только через несколько лет.

Вторая опасность гораздо серьезнее первой. Книга очень увлекательна, и прочитав первые три части, хочется читать дальше, просто невозможно не читать, а психика может быть еще не готова к таким перегрузкам. В лучшем случае, книга будет не понята и отвергнута, в худшем ее чтение чревато психическими проблемами.

Поэтому, начиная с четвертой части, книги про Гарри Поттера нельзя читать до 14 лет! Проследите за ребенком, если он еще не достиг этого возраста, но не отбирайте, а попытайтесь договориться и оттянуть время. Если вы воспользуетесь авторитетом взрослого и родителя, запретите читать эту книгу (и любую другую тоже), ребенок согласится, но в тайне все равно найдет возможность прочитать. И прочитанное окажет на него еще большее воздействие, ведь запретный плод сладкий и желанный.

Говорите со своими детьми, старайтесь их понять, но не потакайте прихотям. Будьте друзьями, а не детьми и родителями, и тогда вы станете ближе друг к другу.

Часть третья: Список книг, которые стоит прочитать

В третьей, последней части я привожу список книг, указывая наиболее благоприятный возраст чтения. Часть этих книг может подготовить ребенка к инициации, ввести в мир чтения, другие могут произвести инициацию ребенка, стать архетипическими матрицами его психики и поведения.

Все эти книги разные и, соответственно, каждая в сочетании с восприятием мира ребенка даст свой оттенок эмоций, поэтому после инициации и не бывает одинаковых людей. Личности, которыми дети становятся во время инициации, узнавая и утверждая себя, неповторимы.

Каждую из этих книг я прочитала и проанализировала не только сюжет, но и глубинные уровни, на которых и осуществляется влияние, поэтому могу с уверенностью заявить, что в них нет зла и информации, способной извратить психику или исказить психологическое развитие ребенка.

Список был составлен на основе анализа рынка литературы для детей, фонда библиотек, опросов детей и взрослых, собственных наблюдений и личном опыте автора статьи.

Неадаптированные сказки народов мира вы можете читать ребенку в любом возрасте, главное, чтобы ему не было скучно, и он не пугался того, о чем повествует сказка.

Часть этих сказок теперь имеет авторство, как, например, "Малахитовая шкатулка" Павла Бажова или сказки братьев Гримм.

Самым маленьким я бы могла посоветовать входить в мир сказок с такими книгами:

Корней Чуковский "Доктор Айболит" (5-10), Джанни Родари "Приключения Чиполлино" (5-12), Алексей Толстой "Золотой ключик, или приключения Буратино" (5-12), Алан Александр Милн "Винни Пух и все-все-все" (5-14), Сельма Лагерлеф "Удивительное путешествие Нильса Хальгерсона с дикими гусями" (6-12);

Эно Рауд "Муфтик, Полуботинок и Мохобород" (5-12), Гурам Петриашвили "Сказочные истории маленького города" (5-12), Юрий Дружков "Приключения Карандаша и Самоделкина" (6-12), Виктор Драгунский "Денискины рассказы" (6-12), Алла Потапова "Молочный зуб дракона Тишки" (6-12) - эти сказки менее известны, но очень интересны;

Цикл сказок про "Волшебную страну" Александра Волкова из шести частей: "Волшебник Изумрудного города", "Урфин Джюс и его деревянные солдаты", "Семь подземных королей", "Огненный бог Марранов", "Желтый туман", "Тайна заброшенного замка" (5-14);

Цикл "Хроники Нарнии" Клайва С. Льюиса в семи частях: "Лев, колдунья и платяной шкаф", "Племянник чародей", "Конь и его мальчик", "Принц Каспиан", "Покоритель зари, или плавание на Край Света", "Серебряное кресло", "Последняя битва" (6-14);

Начало истории о Средиземьи и Кольце Всевластья Джона Р.Р. Толкиена "Хоббит" (5-16).

Во вторую группу входят сказки для младшего и среднего школьного возраста:

Тове Янсон "Муми-тролль и комета", "Шляпа волшебника", "Волшебная зима" (7-16);

Джанни Родари "Путешествие Голубой стрелы", "Джельсомино в стране лгунов", "Сказки по телефону", "Джипп в телевизоре", "Торт в небе", "Планета новогодних елок", "Пришельцы и Пизанская башня" (7-14);

Редьярд Киплинг "Маугли" (7-14), Божена Немцова "Властелин времени" (7-14), Леонид Сапожников "Митя Метлкин в Стране Синих роз" (7-14);

Астрид Линдгрен "Малыш и Карлсон" (7-14), "Мио, мой Мио" (7-14), "Пеппи Длинныйчулок" (7-16);

Георгий Почепцов "Золотой шар", "Ключ от Города колдунов", "Дверь в волшебную страну" (7-16).

К этому списку стоит добавить замечательный фильм "Бесконечная История", я не советую читать книгу, этот тот случай, когда экранизация превзошла оригинал. Интересна она будет детям любого возраста (6-16).

Сказки из третьей группы уже становятся более сложными и неоднозначными, могут плохо закончиться, хотя очень увлекательны, поэтому до десяти лет их читать не стоит.

Среди достаточно однозначных произведений для детей можно выделить:

Ян Ларри "Необыкновенные приключения Крика и Вали" (10-16), Марк Твен "Приключения Тома Сойера" (10-14), Гарриет Бичер-Стоу "Хижина дяди Тома" (10-16), Чарльз Диккенс "Приключения Оливера Твиста" (10-16), Астрид Линдгрен "Расмус-бродяга" (10-16), Пауль Маар "Семь суббот на неделе", "И в субботу Суббастик вернулся" (10-14), Памела Треверс "Мери Поппинс" (10-16), Юрий Тomin "Борька, я и Невидимка", "Шел по городу волшебник", "Карусели над городом" (10-16).

Интересны будут детям этого возраста детективы Энид Блайтон, особенно серия "Пять юных сыщиков и верный пес", интригу которых разгадает не каждый взрослый, и рассказы про Шерлока Холмса Артура Конан Дойла (10-16).

Более сложные и даже мрачные сказки, но очень сильные и запоминающиеся:

Астрид Линдгрен "Братья Львиное Сердце" (10-16), Ян Бжехва "Академия пана Кляксы" (10-16), Григорий Григорьев "Сказка про Алю и Аля" (10-18), Оскар Уалд "Мальчик-звезда" (10-18), Георгий Почепцов "В поисках волшебного меча" (10-16), Джон Р.Р. Толкиен "Властелин Колец" (10-18), сказки и истории Ганса Христиана Андерсена (10-18).

Особого внимания заслуживает цикл Джоанны Роулинг о Гарри Поттере, об особенностях которого говорилось выше. А также телевизионный цикл "Пираты Карибского моря", особенно это касается первой и второй частей.

В список рекомендованных книг не попали произведения Николая Носова "Приключения Незнайки и его друзей", Андрея Некрасова "Приключения капитана Врунгеля", Виталия Губарева "Королевство кривых зеркал", Кира Булычева "Остров ржавого лейтенанта", "Пленники астероида", "Сто лет тому вперед", Анатолия Рыбакова "Кортик", "Бронзовая птица", "Выстрел", Юрия Олеши "Три толстяка", Аркадия Гайдара "Чук и Гек" и другие подобного рода.

Действительно, это интересные книги талантливых писателей, но в них слишком много идеологии и отсылок к реалиям уже несуществующей страны, что будет непонятно детям.

Не включены в список также произведения Льюиса Керрола "Алиса в зазеркалье", "Алиса в стране чудес", потому что эти "сказки" написаны не для детей, хотя и выбрана форма сказки, а "Путешествия Гулливера" Джонатана Свифта мы знаем

зачастую в пересказах, как и "Робинзона Крузо" Даниэля Дефо, оригиналы представляет собой едкую сатиру на общество того, ушедшего времени.

Такие произведения, как "Алиса в Стране Чудес", "Алиса в зазеркалье", "Мастер и Маргарита" и кино-цикл "Матрица" некоторыми психологами считаются очень вредными для психики, своеобразными "психологическими вирусами", которые разрушают сознание и подсознание. На сегодняшний день эти феномены только изучаются, но уже видно, что наличие среди любимых произведений как ребенка, так и взрослого человека одной из этих вещей (а чаще двух или трех) – маркер поврежденной психики, очень подверженной чужеродному влиянию.

А еще я предлагаю вам вспомнить, как вы сами зачитывались приключенческими книгами про пиратов, индейцев, разбойников, мушкетеров, красивыми историями любви, сюжеты которых разворачиваются в 17-19 веке. Такие книги очень любят дети среднего и старшего школьного возраста.

Вспомните произведения Роберта Стивенсона "Остров сокровищ" и "Черная стрела", Жюль Верна "Пятнадцатилетний капитан", "Таинственный остров", "Путешествие и приключения капитана Гаттераса", "Двадцать тысяч лье под водой", "Дети капитана Гранта", Александра Дюма "Граф Монте-Кристо" и "Д'Артаньян и три мушкетера", Рафаэля Саббатини "Одиссея капитана Блада", "Хроники капитана Блада", "Удачи капитана Блада", "Морской ястреб", "Скарамуш", Роберта Штильмарка "Наследник из Калькутты", Вальтера Скотта "Роб Рой", Луи Буссенара "Похитители бриллиантов", "Капитан Сорви-голова", Майн-Рида "Всадник без головы", "Белый вождь Квартеронка", Фенимора Куппера "Следопыт", "Последний из могикиан", Германа Меллвила "Моби Дик", "Тайпи", Артура Конан Дойла "Затерянный мир", Джека Лондона "Сердца трех", Энтони Хоуп "Пленник замка Зенда", Анн и Серж Голон цикл "Анжелика", рассказы О'Генри...

Конечно, этот список далеко не полный, и вы можете его продолжить, учтя собственный опыт и то, что я рассказала вам сегодня.

И помните, сказки, их чудо и волшебство нужны детям гораздо больше, чем дорогие подарки, но ничуть не меньше, чем ваше внимание. Сказка становится ценной, когда ею можно поделиться с тем, кого любишь. Подумайте об этом, дорогие мамы и папы. Читайте то, что читают ваши дети, и вы лучше поймете друг друга!

Удачи вам и взаимопонимания!

Наталія Дев'ятко,
1983 р.н.

Дніпропетровський національний університет,
факультет Систем і засобів масової комунікації

ЗНАЙ НАШИХ



„Людина боїться тільки того, чого не знає, знаннями перемагається всякий страх.”
В. Белінський

Національна спілка композиторів України, Міністерство культури і туризму України інформують про значну мистецьку подію – проведення ювілейного, XX Міжнародного музичного форуму „Київ Музик Фест’2009”. Заходи Фестивалю триватимуть з 25 вересня по 4 жовтня. Саме „Київ Музик Фест” відкриває 20-річну історію музичного фестивального

<http://www.composersukraine.org>



„Усі діти по – своєму обдаровані, потрібні зусилля, аби розпізнати таланти и допомогти дитині розвинути обдарованість.”
В. Кремень

Спеціалізована виставка "Освіта та кар'єра – Навчальні курси різних напрямів"

11-13 вересня 2009 р. у м. Києві в приміщенні Київського планетарію Міністерство освіти і науки України та Товариство "Знання" України проводить традиційні виставки "Освіта та кар'єра - Навчальні курси всіх напрямів".

Мета проведення виставок – в перших числах нового навчального року надати киянам, учням середніх шкіл та студентам інформацію, яка допоможе їм визначитися щодо набуття подальшої освіти орієнтовно до потреб вітчизняного ринку праці, представити діяльність навчальних курсів всіх напрямів, підготовчих відділень вищих навчальних закладів та ознайомити з новинками навчальної літератури.

Тематичні розділи виставки:

- Курси іноземних мов.
- Курси бухгалтерів.
- Комп'ютерні курси.
- Курси перукарів, візажистів та манікюру.
- Курси флористів, дизайнерів.
- Розвиваючі курси – курси швидкого читання, ораторського мистецтва.
- Вищі навчальні заклади м. Києва.
- Друга вища освіта та курси підвищення кваліфікації.
- Приватні школи.
- Освіта за кордоном.

Вищі навчальні заклади Києва матимуть нагоду презентувати набутий досвід у підготовці фахівців з метою залучення випускників середніх шкіл 2010 року до опанування пропонованих спеціальностей, представити факультети довузівської підготовки та свої можливості щодо надання другої вищої освіти.

На курсах іноземних мов та комп'ютерних курсах заняття починаються у жовтні місяці. Саме тому виставка дає можливість наглядно показати майбутнім студентам переваги набуття знань саме у вас, а представникам курсів безпосередньо поспілкуватися з майбутніми слухачами.

Комп'ютерні фірми матимуть змогу представити на виставці найбільш сучасні розробки комп'ютерної техніки та запропонувати їх потенційним покупцям, укласти угоди на придбання такої техніки.

На виставку буде запрошено великий загал студентів та школярів Києва, батьки старшокласників та вчителі шкіл, ПТУ, технікумів. Для цього передбачається друк та розповсюдження по Києву 30 000 запрошень на виставку.

Інформація про виставку буде розповсюджуватись у ВНЗ та школах, в банках, державних та комерційних організаціях, підприємствах та фірмах міста. Рекламна кампанія виставки передбачає також розміщення реклами на телебаченні, на радіо, у метрополітені та у друкованих ЗМІ.

Адреса Україна, м. Київ, вул. Червоноармійська, 57/3, Київський планетарій

Телефони (044) 287-37-43, 237-85-43

Web-сторінка <http://www.osvitainfo.com.ua/>

ЛІНІЯ ДОВІРИ



*Обдарованість – завжди унікальна, тому марно шукати
універсальні ознаки обдарованих дітей.*

Р. Стернберг

Болит во мне земная боль...

**Кричу, звоню, пишу на злобу –
Во имя завтрашнего дня...**

Имя крымского поэта Валерия Ильича Субботенко хорошо знакомо читателям. Его литературная деятельность началась около 40 лет назад. Листая подшивки старых газет, я нашла первое упоминание о Валерии Ильиче в газете «Крымская правда» за 7 августа 1968 года.

Лирика всегда связана с пережитым самим поэтом. В стихах Субботенко сказал о себе намного больше, чем скажет самая подробная хронология его жизни. По сути, каждое его стихотворение – это страстный монолог о только что увиденном или пережитом. Нас разделяет полвека, но мне понятны его тревоги, его беспокойство об утрате человеческих ценностей. Я увидела «своего» Субботенко – того, что пришел со страниц лирических сборников и поэтических книг: «Сотвори добро», «Долги наши», «Жить по совести». Уже сами названия помогают нам понять поэтический мир поэта, его нравственные ориентиры.

Нравственность – категория не только этическая, но и философская. В «Словаре русского языка» С.И.Ожегова можно прочесть: «Нравственность – это правила, определяющие поведение, духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе». А в философском словаре есть уточнение: каждое общество формирует свои нравственные ценности, необходимые в данное политическое время. Я боюсь задать вопрос о нравственных ценностях нашего общества и нашего времени. И малое, что могу сделать в

память о своем поэтическом учителе, - это проследить по стихам В.И. Субботенко приоритеты его нравственных ценностей.

Из стихов поэта, где слышны заводские гудки, спешат на смену рабочие, звенят трамваи на узких улочках Симферополя, где пахнет в степях полынью и мятой, где встречаются влюбленные и ведут неспешный разговор старики, - из этих строк вдруг предстает перед нами образ Эпохи. Эпохи, которую творили те самые старики, сидящие сегодня на завалинках и с такой любовью описанные в стихах Субботенко. Эпохи трагической и счастливой. Поэтому в строках поэта слышны и радость, и грусть, и тревога, и боль – нет там только равнодушия. А значит, нет стихов холодных, «бездушных».

Детство Валерия Ильича пришлось на военные годы, поэтому тема войны не могла не отразиться на страницах его произведений.

Мне в июле родиться присудила судьба...

Тот июль 41-й, весь в крови и золе,

Пахнет хлебом горелым до сих пор на земле.

Я не могу забыть его стихотворения «Баллада о звездах», начинающееся лирической зарисовкой – и вдруг, как набат:

Сколько их, звезд? Их небо все.

И двадцать миллионов...

Галактика погибших –

Молодых, красивые, нежных,

Мужественных, верных...

«Помните о них», - призывает поэт.

Такие простые, понятные всем и каждому строчки. И герои этих строк – люди, живущие рядом, каждый день встречающиеся на улице:

Украинцы, русские, татары,

Белорусы, греки и болгары,

Крымчаки, корейцы и армяне.

Земляки мои – мои крымчане.

(«Словно сердце»)

И особенная ценность его стихов именно в том, что в них жизнь поэта неотделима от жизни его современников, от нашей с вами жизни. И какой бы трудной или сложной она ни была, Субботенко благодарит судьбу за то, что

Грешен я, но только подлости

Никогда не совершал...

Жить по совести, как когда-то учила его мать, он старался всегда.

Душа поэта Валерия Ильича Субботенко вместила в себя все болевые точки эпохи. В поисках нравственного идеала он создал для нас мир, в котором восхищался незаметным героизмом окружавших его людей. Он восхищался людьми, не отмеченными правительственными наградами, не совершавшими героических подвигов, но они честно жили, не проходили мимо чужой беды, умели сопереживать чужому горю. Именно такие люди, в первую очередь, и привлекают внимание поэта.

Уже в годы войны он получил первые уроки добра. И главным его учителем была мать поэта, которой посвящены самые проникновенные строки.

Помню, муки голода изведав, прибегал я к маме:

- Есть хочу!

- Потерпи, сынок! Придет победа, уж такой я пир вам закачу...

Наварю борща на всю округу, за столом гостей посадим ряд.

- Мама! – говорю я ей в испуге, - Так они весь борщ наш поедят.

- На здоровье. Были бы все живы. А борща еще я наварю...

(«День Победы»)

Мать для него сама Любовь и Красота. Материнская любовь, как камертон, мерило всех его нравственных поступков.

Однако, в семье, где есть сыновья, всегда звучит и веское слово отца. Уроки отца для Валерия Ильича – это умение совершать поступки, пример для подражания и уважения.

Он жил, как многие живут, без суеты, наград и почестей.

Отец Валерия Ильича вырастил сына и дочек, хранил свой дом, посадил дерево – совершил все мужские поступки на земле. И потому, познакомившись с ним на страницах стихотворений поэта, проникнувшись любовью и уважением, чувствуешь боль Валерия Субботенко, как собственную, читая его стихотворение-монолог «Кусочек груши»:

*Он умер в тот же день... Наверно, срок,
Но до сих пор мне мысль печалит душу:
А вдруг тогда один кусочек груши
Отца бы спас, а я достать не смог...*

Жизнь, выпавшая на долю поколения Валерия Ильича Субботенко, проверила их и на прочность, и на стойкость. Рушились прежние стереотипы, менялись границы, переворачивались прежние понятия – и все это надо было переосмыслить, во всем этом надо было выжить.

*Страшно жить, читать газеты, в магазин ходить,
Каждый день искать ответы – как прожить?*

Поколению Субботенко, воспитанному на принципах: «Один за всех и все за одного», на коммунистических субботниках и комсомольских стройках, на стройотрядах и «пятилетках досрочно!», трудно сегодня понять «рыночную экономику». Трудно смириться с «экономической выгодой» и «деловыми отношениями». Появляются сомнения: а нужны ли в этом новом мире доброта, сострадание, верность слову, преданность идее, сопричастность и сопереживание. Что важнее: подать монету нищему или вложить ее в выгодное дело?

*Легко споткнуться и упасть, но очень трудно подниматься.
Коль над собой теряешь власть, себя приходится бояться...*

Но вновь мы слышим убежденность в том, что какое бы ни наступило время – никогда не простится подлость, не простится измена, не забудется предательство. А значит, в мире все равно прорастут семена любви и доброты. Только за них надо сражаться.

*Без добра нас зло осилит, злобой изойдем...
Заклинаю: Ради бога! – Сотвори добро!*

(«Сотвори добро»)

И хоть сложным стал этот мир, трудным и непонятным, пусть в нем «холодно жить», однако не сдается поэт Валерий Субботенко. Для него главное – это спасти те ценности, которые должны быть переданы следующим поколениям, чтобы в них воскресли Вера, Любовь, Красота, Надежда, Честь, Совесть...

Он говорил о наших проблемах и страдал вместе со всеми от неумения их решить. Он любил жизнь и людей, и эта любовь звучит в каждой строке его стихотворений.

*Удивительные люди здесь удивительно живут.
Не могут лгать и лицемерить, порой не могут в меру пить,
Но могут насмерть в правду верить, до испуга любить.*

Именно к этим людям, в первую очередь, и направлена страстная поэзия Валерия Субботенко. Именно им он не позволяет успокоиться, смириться, не позволяет стать равнодушными к своей судьбе, судьбе своего края, любимого Крыма, потому что

*Всем этим я тебе обязан, мой молодой и древний Крым,
Пожизненно, посмертно связан я с каждым камушком твоим.*

«Будем жить с улыбкой, а не в страхе», - восклицает Валерий Ильич, и его поэзии веришь, как веришь всему, что идет от сердца.

Какой же магией обладал Валерий Ильич Субботенко? Как удастся ему сделать читателя своим единомышленником в этом сложном мире? Сам Валерий Ильич, отвечая на этот вопрос, считал, что никакой тайны нет. Ему просто интересно не только то, что он пишет, но и тот, кто читает его стихи. Автор признавался, что не умеет писать стихи «никому». Чтобы произведение получилось, он должен вести разговор «наедине со всеми». И поэтому каждое его стихотворение – это обращение к конкретному лицу, будь то город Симферополь:

*Пусть над Салгиром песни зазвучат.
Но прежде, преклони колени, город,
И помолчи у Вечного огня.* («Симферополю»)

Или завод, на котором Валерий Субботенко проработал не один год:

*Не исключай меня из списка,
Всегда имей меня в виду.* («Заводу»)

Или же ко всем нам, в человечность кого Субботенко еще верит. Потому-то и не можем мы с вами оказаться «ниже» его доверия.

Поэт вверяет нам свои ночные думы, свои размышления, сомнения, тревоги. Такой разговор, искренний и душевный, невозможно вести от третьего лица. Это его мысли, его клятвы, его истины.

Валерий Ильич и в жизни был человек неравнодушный. Это не тот поэт, который сидит за столом и ищет вдохновения, выглядывая из окна. Нет, он, кому было трудно ходить, не научился жить в стороне от проблем. Стихи поэта – это отражение его бурной, кипучей общественной деятельности.

Он всегда в гуще жизни:

*Каждый день, как ступеньки лестниц,
По которым пройти мне пришлось...*

Однако Валерий Субботенко не трибун, который ведет за собой. «Немало тех, кто вызывает с трибун, обещая нам золотые горы, – говорил поэт.- Включишь телевизор – и становится страшно». Поэтому люди перестают верить обещаниям. И еще страшнее то, что они вообще перестают верить. А вот Валерий Ильич находит такие слова, которые не позволяют осквернить их скептической улыбкой:

*Просто говорю тебе:
- Рассчитывай в трудную минуту на меня...*

Он был очень жизнелюбивым поэтом. Был.

Поэты живут для людей. Свои чувства, эмоции, настроения они отдают читателю. «Творчеством своим они изменяют жизнь. Делают ее красивее, возвышеннее, чище».

Эти слова применимы и к поэту Валерию Ильичу Субботенко, чьи нравственные идеалы – это теперь уже не напутствие, а завещание.

*Болит во мне земная боль
И все зависит от меня.*

Мargarита Шитова
1990 р.н.

ТНУ ім. Вернадського, факультет слав'янської філології та журналістики



*Великий талант вимагає
великої працелюбності.
Петро Чайковський*

Дніпро

Дніпро великий і могутній
Біжить крізь села і міста.
Його минуле і майбутнє
Переплітаються в літах.
Він бачив мир і бачив зброю
Поміж високих берегів.
Він захищав своїх героїв,
Жорстоким був для ворогів.
Над ним і вечір, і світанки,
Над ним курличуть журавлі.
Біжить, тече без перестанку
Найкраща річка на землі.
Пройдуть роки, минуть століття,
Але Дніпро все буде жить.
І синя стрічка буде виться
Серед зелених верховіть.



Осінь

Літо пролетіло,
Мов би й не було.
Яблука допіли,
В золоті село.
Птахи відлітають
У чужі краї,
Більше не співають
В лісі солов'ї.
Стали довгі ночі
Тільки не до сну,
Коли серце хоче
Відчувати весну.



ЦІКАВІ ФАКТИ



Цікаві факти про чоловіків

В середньому у чоловіків температура тіла вища, ніж у жінок

Хоча жінки можуть бачити в темноті краще за чоловіків, очі чоловіка краще пристосовані до стеження за далеким об'єктом у вузькому полі.

Чоловіки в середньому живуть на вісім років менше, ніж жінки, і при цьому не люблять піклуватися про своє здоров'я.

У чоловіків товща шкіра. Тому на ній довго не з'являються зморшки. Зовні чоловіки виглядають молодшими своїх одноліток-жінок, але це лише зовні.

Інфаркт міокарду трапляється у чоловіків в чотири рази частіше, ніж у жінок.

Четверо з п'ятеро чоловіків відкладають похід до лікаря до останнього.

70% чоловіків старших 30 років страждають хропінням. І 50 % жінок – теж.

Засновник і видавець

Всеукраїнська молодіжна громадська організація
«Союз обдарованої молоді»

Головний редактор

Тетяна Пригода tania@som.org.ua

Художник номера

Тарас Коблюк

**Статті, новини, оголошення, пропозиції приймаються
за адресою редакції: visnuk@som.org.ua**

Редакція має право скорочувати та редагувати надіслані матеріали. Статті не рецензуються і не повертаються. Листування з авторами та колективами через поштову скриньку головного редактора або «Вісника обдарованої молоді».

Вісник розповсюджується безкоштовно. Цитування і передрук матеріалів з обов'язковим посиланням на «Вісник обдарованої молоді». Даний примірник розіслано за понад 2100 електронними адресами. Підписатися на «Вісник обдарованої молоді» можна на сайті www.som.org.ua.

© ВМГО «Союз обдарованої молоді», 1999-2009

© Автори матеріалів, 2009

